

**Одесский Филиал Греческого Фонда Культуры  
Харьковский Национальный университет имени В. Н. Каразина  
Харьковское городское общество греков «Гелиос»**

*Богиня Слова ты, о, материнский,  
родной язык, души язык достойный!  
Глубокое презренье исчертило  
чело твое и стан согнуло стройный.  
Но распрямись! Из будущего мира  
победы весть я для тебя похитил,  
как ту звезду, что светит через время.  
О, греческий язык! О, смерти победитель!*  
*Костис Паламас.*



**9 октября 2015 года в 15-00** в холле 8 этажа Центральной научной библиотеки Харьковского Национального университета имени В.Н. Каразина состоится открытие **планшетной выставки и литературный вечер «Костис Паламас (1859-1943) – великий поэт, прозаик и драматург Греции, один из крупнейших представителей новогреческой литературы в мировой литературе XX века».**

**Выставка представлена Одесским Филиалом Греческого Фонда Культуры.**

С именем Костиса Паламаса (1859 – 1943) – поэта, беллетриста и критика, драматурга, члена Афинской академии, связан особый этап развития греческой литературы. Он является основателем Новой Афинской поэтической школы. Его творчество прочитывается в контексте общеевропейской эволюции идейно-художественных предпочтений.

Он шел от демократических убеждений последней трети XIX века, воспевая революционный порыв, к Новой поэзии XX века, которая предпочитала философичность и модернистские эксперименты.

В конце XIX века в Греции началась решительная борьба против идеологии архаизма, за восстановление в правах современного народного языка, за то, чтобы он стал основой всей системы просвещения, как части коренного преобразования в духовной жизни нации, и был принят литературой.

Это движение, получившее название «димотикизма», влилось в общую борьбу за демократическое обновление Греции.

Центральной фигурой «димотикизма» является Костис Паламас. Он выступал как последовательный и энергичный борец за новое прогрессивное искусство. Он воспринял димотику и отстаивал ее.

Поэзия Костиса Паламаса прививала высокие гражданские идеалы, воспитывала любовь к правде, справедливости, человечности. Поэт упорно зовет к просвещению народа: «Не воитель герой – просветитель герой!».

По-своему решил Паламас и вопрос об античном наследии. Отвергая слепую подражательность, он считал великую культурную традицию античности, культуру Эллады, одним из источников новой литературы, так же, как византийское средневековье, современный фольклор и живую жизнь народа. Из сплава этих элементов и выросла поэзия Костиса Паламаса, ярко национальная и очень современная.

Костис Паламас для нас еще и создатель Олимпийского гимна, который прозвучал в 1896 году на церемонии открытия Первых Олимпийских игр современности, и его исполнением сопровождается их открытие до сегодняшнего дня.

**Дополнительная информация по телефонам:  
0572-65-83-75, 066-735-83-45, 067-246-41-42.**

**Одеська Філія Грецького Фонду Культури  
Харківський Національний університет імені В.Н.Каразіна  
Харківське міське товариство греків «Геліос»**

**П Р Е С – Р Е Л І З**

**9 жовтня 2015 року о 15-00** у холі 8 поверху Центральної наукової бібліотеки Харківського Національного університету імені В.Н. Каразіна відбудеться відкриття **планшетної виставки та літературний вечір «Костіс Паламас (1859-1943) – великий поет, прозаїк і драматург Греції, один із найбільших представників новогрецької літератури у світовій літературі ХХ століття».**

Виставка представлена Одеською Філією Грецького Фонду Культури.

З ім'ям Костіса Паламаса (1859 – 1943) – поета, белетриста і критика, драматурга, члена Афінської академії, пов'язаний особливий етап розвитку грецької літератури. Він є засновником Нової Афінської поетичної школи. Його творчість простежується у контексті загальноєвропейської еволюції ідейно-художніх переваг.

Він йшов від демократичних переконань останньої третини ХІХ століття, оспівуючи революційний порив, до Нової поезії ХХ століття, яка віддавала перевагу філософічності і модерністським експериментам.

У кінці ХІХ століття у Греції почалася рішуча боротьба проти ідеології архаїзму, за відновлення у правах сучасної народної мови, за те, щоб вона стала основою всієї системи освіти, як частини корінного перетворення в духовному житті нації, і була прийнята літературою.

Цей рух, який отримав назву «дімотікізму», влився у загальну боротьбу за демократичне оновлення Греції.

Центральною фігурою «дімотікізму» є Костіс Паламас. Він виступав як послідовний і енергійний борець за нове прогресивне мистецтво. Він сприйняв дімотіку і відстоював її.

Поезія Костіса Паламаса прищеплювала високі цивільні ідеали, виховувала любов до правди, справедливості, людяності. Поет наполегливо закликає до освіти народу: «Не воїн герой – просвітитель герой!».

По-своєму вирішив Паламас і питання про античну спадщину. Відкидаючи сліпу наслідувальність, він вважав велику культурну традицію античності, культуру Еллади, одним із джерел нової літератури, так само, як візантійське середньовіччя, сучасний фольклор і живе життя народу. Із сплаву цих елементів і виросла поезія Костіса Паламаса, яскраво національна і дуже сучасна.

Костіс Паламас для нас ще і творець Олімпійського гімну, який прозвучав у 1896 році на церемонії відкриття Перших Олімпійських ігор сучасності, і його виконанням супроводиться їх відкриття до сьогоднішнього дня.

**Додаткова інформація за телефонами:**

**0572-65-83-75, 066-735-83-45, 067-246-41-42.**